



「手織り松阪もめん・松坂嶋」
反物



認定日:平成31年3月15日

松阪もめんの特徴は、何と言っても藍染めをベースにした嶋柄にあります。
当時の江戸は、倭約令によって華美な着物を堂々と着られなくなっていたので、無地のように見えても近づくとき様々な縦じま模様が施されている松阪もめんの着物が、粋な江戸っ子の間で大いに売れました。松坂嶋と呼ばれ大流行した松阪もめんは、歌舞伎の中でも嶋柄の着物を指して「マツサカを着る」というセリフがあるほどです。

「手織り松阪もめん・松坂嶋」
テーブルセンター



認定日:平成31年3月15日

松阪もめんの特徴は、何と言っても藍染めをベースにした嶋柄にあります。
当時の江戸は、倭約令によって華美な着物を堂々と着られなくなっていたので、無地のように見えても近づくとき様々な縦じま模様が施されている松阪もめんの着物が、粋な江戸っ子の間で大いに売れました。松坂嶋と呼ばれ大流行した松阪もめんは、歌舞伎の中でも嶋柄の着物を指して「マツサカを着る」というセリフがあるほどです。

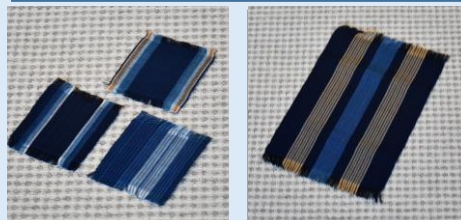
「手織り松阪もめん・松坂嶋」
ランチョンマット



認定日:平成31年3月15日

松阪もめんの特徴は、何と言っても藍染めをベースにした嶋柄にあります。
当時の江戸は、倭約令によって華美な着物を堂々と着られなくなっていたので、無地のように見えても近づくとき様々な縦じま模様が施されている松阪もめんの着物が、粋な江戸っ子の間で大いに売れました。松坂嶋と呼ばれ大流行した松阪もめんは、歌舞伎の中でも嶋柄の着物を指して「マツサカを着る」というセリフがあるほどです。

「手織り松阪もめん・松坂嶋」
コースター



認定日:平成31年3月15日

松阪もめんの特徴は、何と言っても藍染めをベースにした嶋柄にあります。
当時の江戸は、倭約令によって華美な着物を堂々と着られなくなっていたので、無地のように見えても近づくとき様々な縦じま模様が施されている松阪もめんの着物が、粋な江戸っ子の間で大いに売れました。松坂嶋と呼ばれ大流行した松阪もめんは、歌舞伎の中でも嶋柄の着物を指して「マツサカを着る」というセリフがあるほどです。



「手織り松阪もめん・松坂嶋」
シャツ

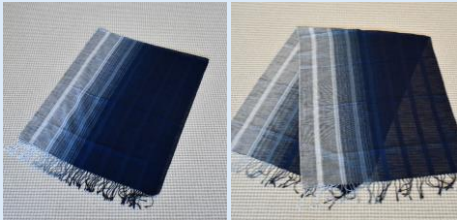


認定日:平成31年3月15日

松阪もめんの特徴は、何と言っても藍染めをベースにした嶋柄にあります。

当時の江戸は、儉約令によって華美な着物を堂々と着られなくなっていたので、無地のように見えても近づくとき様々な縦じま模様が施されている松阪もめんの着物が、粋な江戸っ子の間で大いに売れました。松坂嶋と呼ばれ大流行した松阪もめんは、歌舞伎の中でも嶋柄の着物を指して「マツサカを着る」というセリフがあるほどです。

「手織り松阪もめん・松坂嶋」
スカーフ



認定日:平成31年3月15日

松阪もめんの特徴は、何と言っても藍染めをベースにした嶋柄にあります。

当時の江戸は、儉約令によって華美な着物を堂々と着られなくなっていたので、無地のように見えても近づくとき様々な縦じま模様が施されている松阪もめんの着物が、粋な江戸っ子の間で大いに売れました。松坂嶋と呼ばれ大流行した松阪もめんは、歌舞伎の中でも嶋柄の着物を指して「マツサカを着る」というセリフがあるほどです。