

審議会等の会議結果報告

1. 会議名	平成30年度第1回松阪市文化センター運営委員会
2. 日時	平成30年6月7日(木) 午後7時00分から午後8時00分
3. 場所	農業屋コミュニティ文化センター リハーサル室
4. 出席者名	(委員) ◎梶 吉宏 ○中西 幸男・森本 小百合・青木 昭・柴田 実 ・海住 さつき・南 昇・萩原 則子 (◎委員長 ○副委員長) 8名出席 (事務局) 文化課榊原課長・山本主幹・石田主任・村田クラギ文化ホール館長・久保主査・上野係員・和氣嬉野ふるさと会館館長・堀川飯南産業文化センター所長、南出主任 9名出席
5. 公開・非公開の別	公開
6. 傍聴者数	無し
担当	松阪市川井町690番地 クラギ文化ホール 担当者 : 館長 村田 益之 電話 0598-23-2111 FAX 0598-23-2114 e-mail bunka.kai@city.matsusaka.mie.jp

議題

1. 平成29年度自主事業実績について
2. 平成30年度自主事業について
3. 平成31年度自主事業候補について

議事録

別紙

平成 30 年度第 1 回松阪市文化センター運営委員会議事録

- 日時 平成 30 年 6 月 7 日(水) 19 時 00 分～20 時 00 分
場所 農業屋コミュニティ文化センター リハーサル室
- 委員 ◎梶 吉広、○中西 幸男、森本 小百合、青木 昭、柴田 実、海住 さつき、
南 昇、萩原 則子
※ ◎委員長、○副委員長
- 事務局 榊原 典子、山本 千秋、村田 益之、久保 直樹、上野 哲史、和氣 清章、
堀川 幸生、南出 孝次 8 名
- 傍聴者 無し
- 事務局 よろしくお願ひ致したいと思ひます。それでは議事の方を進めさせていただきます。松阪市の文化センター運営委員会規則第 5 条第 2 項によりまして、この会議は委員の過半数以上の出席がなければ開くことが出来なくなっております。本日の出席委員様は今のところ 7 名ということで、定員数を満たしており会議が成立しておりますことをご報告いたします。
委員会に先立ちまして先日資料の方を郵送させていただきました。もし本日お持ちでない方がいらっしゃいましたらお渡しさせていただきますがよろしいでしょうか。
また資料 1 から 4 までありますが、不足もございませんでしょうか。
それでは開催にあたりましてクラギ文化ホール館長の村田より一言ご挨拶申し上げます。
- 事務局 皆さん本日はお疲れのところこのようにお集りいただきましてありがとうございます。今年度に入りまして第 1 回目の運営委員会ということで昨年に引き続きよろしくお願ひしたいと思ひます。
あとお手元にわらび座の武四郎ミュージカルのチラシを 1 枚置かせていただいておりますが、これにつきましては文化課と実行委員会が主催ということで、今日の議題にはあがっていないのですが、柴田委員のおすすめのわらび座の事業という事でご紹介をさせていただきました。9 月 1 日にクラギ文化ホールのほうで開催されるんですけども、またこの日につきましてはギター音楽祭というのがコミセンの方で開催されます。駐車場がちょっと心配だと思つてるところ

ですが直しくお願いしたいと思います。

昨年に引き続きまして舞台上で行われます文化芸術に関わるご意見等賜りたいと思いますので、よろしくお願い致します。

事務局 ありがとうございます。

それでは続きまして委員長の方からご挨拶をいただきたいと思います。梶委員長よろしくお願い致します。

委員長 こんばんは。引き続き委員長を引き受けさせていただきました。どうぞ皆さんよろしくお願い致します。

では早速議事に移りたいと思います。まず今日のメインは29年度の自主事業の実績、それから30年度の現在の自主事業についての報告。そして来年度31年度の自主事業の候補について、まず皆さんからの色々ご要望とかをお伺いしたいということで進めてまいりたいと思います。

それではまず議題に入りまして、報告事項で平成29年度自主事業実績について事務局から。

事務局 はい。まずクラギ文化ホールの方から報告させていただきます。29年度自主事業実績ということで、まず一番最初7月12日水曜日、ワンコインコンサートチェロの新倉瞳さんのコンサートを行いまして、こちら入場者数の方が見込み650を下回って528となっております。次7月30日日曜日、「おかあさんといっしょガラピコぷーがやってきた!」という共催事業を行いまして、こちらの方につきましては見込み1600のところほぼ満席の2469人で、予想を上回る入場者となっております。次8月10日木曜日「舞台裏見学会」。こちら市内の小学生を中心に音響や照明等を体験できる見学会となっております。入場料は無料で定員40名のところ32名ということになっております。次に9月21日木曜日、ワンコインコンサートジャズピアノ細川千尋さんによる演奏を行いまして、こちらの方入場者見込みが650に対して入場者627人となっております。次に9月29日金曜日「野村万作・万斎狂言の世界」こちらも共催となっております。こちらに関しましては、入場者見込み1100人のところ1095人でほぼ満席となっております。次に10月7日土曜日「南こうせつコンサート」こちらも共催でして、こちらの方見込み1000のところ、それを上回る1157の入場者数となっております。次に10月12日木曜日、ワンコインコンサートフルート上野由恵さんですけども、こちらの方ですね入場者見込み650に対して596人となっております。その次は、11月18日土曜日の共催事業「中部フィルハーモニー交響楽団第10回松阪定期演奏会」は、松阪の高校生とのコラボによるブラス曲中心の

演奏会という事で、こちら入場者見込み 650 に対して、それを上回る 757 名の入場者数になっております。次に 12 月 10 日曜日「第 7 回松阪の第九」こちらも共催事業となっております。こちらの方は見込みが 850 に対して 1059 人となっております。最後に 2 月 8 日木曜日「加羽沢美濃のクラシック音楽講座」という事で、こちらクラシック初心者のためのレクチャー講座で、こちらで初めて行ったのですが、定員 100 名に対して見込み 60 だったのですが、81 名の参加がございました。

次に農業屋コミュニティ文化センターに移らせていただきます。こちらにつきましては 8 月 3 日・4 日「スタインウェイピアノ演奏体験会」を行いまして定員 24 に対しまして、すべて埋まりまして 24 の入場者数が記録されてます。次に「なつかしの映画鑑賞会」という事で、こちら 10 月 19 日木曜日・20 日金曜日に開催させていただきまして、こちら木下恵介監督の作品を上映しまして、1 日目の見込み 300 に対して 223 人 2 日目が 265 人となっております。次にふるさと会館さんお願いいたします。

事務局 平成 29 年度につきましては自主事業スタインウェイピアノ演奏会だけになっております。7 月 8 日 9 日、2 日間開催させていただきまして共に 24 人になっております。これは非常に人気のものになっておりますので、今年度継続してやるようになっております。

事務局 飯南産業文化センターでございます。昨年度はよしもお笑いライブ in 松阪という事で 10 月 1 日に開催させていただきました。見込みの 300 名に対しまして入場者数 420 名お越しいただきました。以上でございます。

事務局 最後に文化芸術団体共催事業についてお願い致します。こちら農業屋コミュニティ文化センターで開催いたしまして、まず最初に 9 月 2 日 3 日土日に 2 日にかけて第 7 回松阪市民ギター音楽祭を開催いたしました。1 日目の方がフェスティバル部門で一般参加による独奏・重奏でございまして、定員 100 名のところを入場者数 100 名となっております。9 月 2 日のみ嬉野ふるさと会館多目的ホールでおこなっております。次 9 月 3 日の日曜日はフェスティバル部門一般参加による合奏とコンサート部門演奏 T w i n k l e のコンサートとなります。こちらフェスティバル部門見込み 300 人に対して 390 人、コンサートの方が見込み 300 人に対して入場者数 276 人となっております。次に 11 月 3 日木曜日祝日なんですけど、第 4 回松阪市民能を開催しまして見込み 350 人に対して 273 人の入場者数となっております。最後に 3 月 3 日土曜日の永遠のスクリーンミュージックはピアノの会、声楽の会、フルートの会の合同コンサートとなっております、見

込み 400 人に対して 439 人の入場者数が記録されております。29 年度については以上になります。

委員長 ありがとうございます。ただいまの報告について何か質問がありましたらどうぞおっしゃって下さい。

委員長 中部フィルハーモニーにも見込みに対しては結構入ったんですね。

事務局 そうですね。これにつきましては、この理事長さんが市長のところに挨拶に行きまして市の方からの参加要請があり、市の職員も結構きていただいたという事もございます。

委員長 第九はだいぶ定着してきましたかね、松阪の第九は

事務局 第 7 回目という事で 8 回目も行う予定でございます。伊勢の方も第九を辞めるという事を聞かせさせていただいてるので、伊勢の分までも松阪も頑張らなあかんなどという風な気持ちを持っています。

委員長 ワンコインはね、だいたい 500 か 600 の間を定着してきてるわけですね。後でご質問が思い浮かびましたらその他のところで、御質問いただけたらと思います。次に移らせていただきたいと思います。30 年度自主事業についてお願いいたします。

事務局 平成 30 年度文化センター自主事業について説明させていただきます。まずクラギ文化ホールの方からご説明させていただきます。一番早いものが今月末になるのですが 6 月 27 日水曜日に昨年度も行いました加羽沢美濃のクラシック音楽講座を開催予定です。内容が昨年度異なっておりまして、今年はヴァイオリンを楽しむ 3 箇条という事でヴァイオリニストの藤崎美乃さんを迎えて開催予定です。定員 100 人に対して入場者数 65 人見込んでおりまして現在 89 名申込がございます。次に 7 月 5 日木曜日ワンコインコンサートでございます。こちらマリンバ出田りあさん演奏予定です。これにつきましては、入場者見込み 550 人見込んでおります。次に 7 月 26 日木曜日は、舞台裏見学会を毎年恒例で開催予定です。内容としては、昨年同様市内小学生を対象に音響、照明の操作をしての舞台裏の操作等をしてもらって舞台裏を知ってもらおう意図でやっておりまして、定員 40 名に対して全て定員埋まる形で 40 人を見込んでおります。次に 7 月 29 日日曜日共催ハローキティのドリームトラベラーこちら親子向けという事でサンリオの子供向けのミュージカルということで、開催を予定しております。こち

らが1日2回公演で午前午後の2回公演となっております、入場者見込みが2回合わせて、1,600人となっております。次にですね、8月23日木曜日ワンコインコンサート、ユーフォニアム佐藤さんのほうがいらっしゃるんですが、入場者見込みが550人を見込んでおります。次に10月27日土曜日こちらも共催事業毎年恒例となっております、中部フィルハーモニー交響楽団コンサートとなります。今年につきましては指揮に青島広志先生を迎えましてロシア音楽をテーマに演奏する予定です。内容としましては、チャイコフスキーのバレエ音楽くるみ割り人形等有名なロシア音楽を集めた物になっています。こちら入場者見込みが500人見込んでおります。次に11月17日土曜日こちらも共催事業中村雅俊さんのコンサートを開催予定です、こちら全国ツアーの一環でしてこちら入場者見込みが800人を予定しています。次に12月6日木曜日ワンコインコンサート北欧民謡マリヤ・ヘレナ・フェルハイム・モッテンソンを迎えまして北欧民謡の演奏の方を予定しております。こちら入場者見込みが550人となっております。最後に12月23日日曜日こちらも恒例の、第8回松阪の第九の方を予定しております。これにつきましては、現在合唱団員を募集でしてまた本番のチラシ等を後日配らせていただくのですが、こちらにつきましては、入場者数見込みが850人と見込んでいます。次に農業屋コミュニティ文化センターのほうに移らせていただきまして、まず8月3日・4日にかけて、スタインウェイピアノの演奏体験会を予定しております。こちらにつきましては、定員24名に対しましてこちらも先程ふるさと会館で申し上げましたように非常に人気の催しで両日とも満員の12名12名を予定しております。次に10月11日・12日にかけて行うなつかしの映画鑑賞会の方を開催予定です。こちらにつきましては今年黒澤明監督の作品を上映予定です。こちらにつきましても両日300人の入場者を見込んでおります。次はふるさと会館をお願いします。

事務局 ふるさと会館です。自主事業協働の話がありました、スタインウェイピアノ演奏体験会7月8日9日です。来週の12日から募集を始めます。入場者12名12名24名考えております。それとすみません8月30日となっておりますが、8月19日日曜日に変更させていただきました。歌舞伎太刀盗人

委員長 8月19日にですか

事務局 19日です。歌舞伎太刀盗人ワークショップ付の歌舞伎のほうですけども、6月1日から先行予約の方始めておまして今の段階で32の予約がきております。入場者見込みが歌舞伎ですので、少しハードルを下げておりますけども、350名どうにか下の1階部分を埋めたいなと思っています。

事務局 飯南産業文化センターでございます。今年度はひとつの自主事業を行なわせていただきたいと思います。開催日は9月16日日曜日でうたたねコンサートを実施させていただきます。このうたたねさんというのは、東京神奈川を中心に活動する飯南の出身者が加入するバンドグループでございます、このグループのコンセプトは、故郷は人そして気高く尊いものを愛するという事で来場者の方に改めて郷土への愛着心とか人と人の絆の大切さをですね深めていただきたいと思いますと考えております。入場者の見込みにつきましては300名を見込んでおります。以上でございます。

事務局 最後に、文化芸術団体共催事業につきまして説明させていただきます。こちらは農業屋コミュニティ文化センターで開催を予定しております。こちらはすでに終了しているのですが、4月1日日曜日宣長さん吟詠剣詩舞道大会を既に実施しております、定員496名に対して、331名の入場者がありました。次に9月1日土曜日、9月2日日曜日にかけて、第8回松阪市民ギター音楽祭が開催されます。こちらにつきましては昨年同様フェスティバル部門一般参加による独奏・重奏、コンサート部門マリオネット1日目にありまして、2日目のフェスティバル部門では一般参加による合奏がございます。今年は最初からコミュニティ文化センターの方で開催されます。それぞれ1日目のフェスティバル部門の独奏・重奏に関しましては、入場者見込みを200名、コンサート部門に関しては300名、2日目の合奏部門に関しましては、300名の入場者数を見込んでおります。最後に11月2日金曜日第5回松阪市民能を開催予定です。こちらにつきましては、入場者数300人を見込んでおります。30年度の事業については、以上になります。

委員長 ありがとうございます。ただ今の説明に対して、ご質問とかありましたらどうぞ。はい、どうぞ海住さん

委員 嬉野ふるさと会館の歌舞伎のワークショップとは何ですか

事務局 立ち回りというのでしょうか、見得だったりとか、そういう部分のワークショップをして、歌舞伎の楽しみ方を講演してから歌舞伎の演目に入るといった形になると考えています。

委員 舞台の上ですか

事務局 何人かは上がっていただいでの予定です

委員長 同じ日にやるのですか？別のワークショップですか？

事務局 同じ日に行います

委員長 公演のある前にやるという、時間的には何分くらいやるのですか？

事務局 一応 60 分の予定です

委員長 60 分ワークショップをやるのですね。

委員 ワorkshopも入れて 1,500 円ですか。

事務局 特に子ども達は 700 円にさせておりますので、極力子ども達に多く参加していただけたらと考えております。

委員 あともうひとつ基本的な事なんですけど、見込みってどうやって出すんですか？物によって、300 とか、400 とか違うのですが、どうやって。

事務局 今までの実績であるとか、他館の状況を勘案しながら決めています。

委員長 私どものところも実は見込みあるんですよ。ただ理事会とか外部的な発表する時はあくまでも見込み、見込みというのは我々の気持ちで自由に換えられます。基本的には会館のホールの座席数が底辺になります。ただものによっては、ホールがもともと入れ物が大きすぎる場合があって、かえってそれだと実質得のところもありますので、三重県文化会館の場合は例えば、大ホールの場合はそれこそ分母を下げておかないと始めからそんな、2,000 人という分母があると、10%20%になってしまう場合もあります。特にこの場合座席数の見込みに対してどれくらいというのが、採算も見込みに対して計算していくんですけど。実質という事でご理解いただけたらと思います。他に何かご質問ございませんでしょうか

委員長 平成 30 年度の事業については以上で終わりたいと思います。次は協議事項に入りまして、平成 31 年の自主事業の今までの決まった事ばかりですが、今度は候補ですのでいろんな議論をして変える事もできますので、こちらの方よろし

くお願いします。

事務局 はい。平成 31 年度の自主事業選考候補を説明させていただきます。まずクラギ文化ホールで一般向けの方から説明させていただきます。まず、松竹大歌舞伎というものを予定しております。こちらは企画会社さんの方から紹介されたのですが、この松阪で行うにあたりまして、まだ歌舞伎の知名度が低いところがあると思うのですが、今年ちょうど嬉野の方でもワークショップ付きの歌舞伎があって、時期としては適当なのかなと思っております。ただ企画会社さんとも相談したのですが、出演者はかなり知名度がある方、有名な出演者さんでないとなかなか集客は難しいのではないかなと思っておりますので、例えば中村獅童さんであるとか愛之助さん、そういった方が出る公演であれば開催を検討しようかと思っております。現段階ではどなたが出られるのか決まっておりますので、今後企画会社さんと調整のうえで決まったら次の運営委員会でご報告したいと思っております。また、開催につきましても関係者がかなりの人数が来るという事で楽屋等の準備も大変ですので、もう一度開催が出来るか検討します。

次にフォレストのコンサートがございます。フォレストというグループが、60 歳以上の世代にすごく人気ということです。企画会社の方から提案がありましたが、BS 日本の心の歌という番組がございまして、その番組で結成されたグループで童謡等昔懐かしい歌を歌っているという番組だそうです。かなり人気で、愛知県で開催されたコンサートでは 4 万人規模の都市で、1300 人のホールが 800 席うまったというような事も聞いております。集客に関してはかなりすごいのかなと思っております。こちらのフォレストさんに関しましては今年の 12 月に県文さんのほうでも開催を予定してるという事です。もし開催するのであれば、少し間をおいて 1 年後くらいになるのかなというふうに今考慮しております。

次に、夏井いつきさんの句会ライブです。こちらご存知の方もおられるかもしれませんが、今日、毎週木曜日に『プレバト!!』という番組で俳句の批評をされてる方です。こちらは句会ライブという事で、形式については参加者さんから俳句を集めて、今やっつらっしゃる放送中の番組みたいに参加者の俳句を採点していく、参加型の方式というのが特徴になっております。なかなか面白いものとして私は思っているのですが、過去の開催の経緯から、こういった形式では都合上大人数のホールでは参加者から句を回収する労力や回収時間等がなかなか難しいということでも多くても 800 人までにしないといけないということです。800 人でもなかなか厳しいらしいのですが、先生自身がそのように言っているという話です。松阪でそういう方式でやる場合は、クラギ文化ホールよりは 500

人の農業屋コミュニティ文化センターの方にして、満席ぐらいで、やらせてもらった方がいいのかなと思っております。こちらは夏井さんに問合せをしているんですが、人数が少なくなってしまう関係で、採算の問題がありまして、もしかすると共催とは違って買取になってしまうかもしれないということが、話として上がっております。またこちらもし詳しい事が出てきましたらご報告させていただく形になります。もしクラギ文化ホール規模の方でやるのであれば、参加型方式ではなく講演会みたいな形になるという話なのですが、できたらちょうど珍しい形でもありますし、時期的には流行っている番組でもありますので、よろしいかと思っております。

次に中部フィルハーモニー交響楽団定期演奏会です。こちらは、毎年恒例となっております。こちらをまた来年お願いさせてもらえるのかなと思ってます。

次にワンコインコンサートを3本程度。こちらを毎年恒例となっております。梶館長もおっしゃっていましたが定着してきておりますので、内容につきましては過去に県文や他市で開催したもので良さそうなものがあれば開催させていただこうかと思っております。

次はこちらも定着してきました、松阪の第九を予定しております。

次に加羽沢美濃の音楽講座ということで、昨年度も開催し、今年は今月末に行うのですが、100名定員で市民の方に参加していただいて、普及型の活動でなかなかない形式ですので、県文さんでもされているのもありまして、続けていこうかと思っております。

次に親子向けの機関車トーマスファミリーミュージカル「ソドー島のたからもの」につきましては、昨年度のおかあさんといっしょから始まりまして、今年度のハローキティ、それに続く親子向けとして機関車トーマスをあげさせていただきました。ハローキティの方は、どうしても女の子の方に偏ってしまうという事で、トーマスのほうもその点を懸念していましたが、男の子・女の子関係なく入る、今現在テレビでやっている、ということもありまして、男の子だけでなく女の子の集客もあるという事を聞いております。岐阜で開催したそうなのですが、1300人規模のところ、1,000人ほど入場者があったという事を聞いております。

次に親子で楽しむコンサート「はいだしょうこと谷本賢一郎」につきましては、歌のお姉さんであったはいだしょうこさんと、NHKで人気の谷本賢一郎さんのコンサートということで、親子向けの別の候補としてあげさせてもらってます。

次に毎年恒例となっております、スタインウェイピアノ演奏会という事で、例年2日間開催をしております。各日12人500円という事でこちらを人気のものなので、そのまま続けさせていただきたいと思っております。

次も毎年恒例の舞台裏見学会となります。こちらにつきましても市内の小学生に舞台裏の事を知ってもらう為に毎年開催しており、興味をもってもらえればと今回も開催を予定しております。

次にシニア向けとしまして、なつかしの映画鑑賞会がございます。昨年度は木下恵介監督のもので、今年は黒澤明のものになっておりまして、できればこのまま続けさせていただいて、また別の監督のものになってくると思うのですが、開催を予定しております。クラギ文化ホールについては以上となります。次にふるさと会館お願いいたします。

事務局 ふるさと会館の方ですが、2本あげさせていただきました。1点はスタインウェイピアノ演奏会、これは例年通りの形で体験していただけたらと思います。どうしても予約が随分溢れるような状態になっておりまして、人数の方をもう一度考えないといけないかなあと今考えております。次に吉本新喜劇で書かせていただきましたが市民参加の形でもう少しできるような形で考えています。費用区分等々ありますので、料金的な物を詰めながら考えていく予定でございます。

事務局 飯南産業文化センターです。来年度につきましては、今年度同様の規模の物を1本行えたらと思います。今年度の事業をおこなった時点で、成果や反省を踏まえて来年その時点で考えさせていただきたいと思います。以上です。

委員長 はい、ありがとうございます。只今の31年度の自主事業の候補の発表で何かご質問とかあるいは、こういうものを入れたらどうかとあったら発言をお願いしたいと思います。

委員 よろしいですか、先ほど第九の件で伊勢がギブアップしてる

事務局 そう聞きました

委員 そういう事であれば、伊勢なんかとですね、場合によっては三重県の色んな大都市四日市いろんな都市がありますよね、横の連絡とかとれているのですか？

事務局 横の連絡は直接はしてないのですが、指揮者の色々な関係がありますので、運営しているところと連絡をとりながら合わせてやっていると聞いております。

委員 非常にご苦労されて企画会社と自分のアイデアをいろんな形ですり合わせされてると思うのですが、他のところのアイデアをコンバインしてせっかくのアイ

デアを共催するというのですか、伊勢や四日市とですとかそういうアイデアもありかなと思ったもんですからそういうことで、質問したわけですが

委員 松阪の第九は市民型のサービスで純粋な松阪市の市民だけで、できているのってなかなか珍しいですよ

委員 そうですよ

委員 他所はだいたい、いろんところから頼んで、手伝ってもらって松阪の第九のメンバーも伊勢や亀山にもお手伝いに行くのですが男性のパートがどうしても足りなくて言われてお手伝いに行く。ただ松阪は自分とこで自前なんです。松阪市民なんです。それがやはり売りということもやっぱりあるんで、メンバーも200人だいたい揃えてやっぱり高音ソプラノの方は大変なんですけど、出ていただく方が、指導者の方の声をかけていただいて、松阪から出られて声楽をされている声楽家の方もお手伝してくださって、やっと定着してきてる、質も上げてきている来ていただいた方にも、感激したわ、涙がでたわとお声をいただいて段々形になってきたかなと言う感じ、基本は松阪市民を中心というか

委員 僕の質問は第九だけではなくて、例えば伊勢はコンサートなんかで非常にいいアイデアがあるといい企画があるというのを松阪も利用してね、一緒に翌日松阪でどうですかとかそういうようなアイデアがないかなと思ったんです。

委員長 あのね、アイデアはいいんですが、第九を出されたのでまずかったんです。第九はその必要は全くない

委員 この句会ライブなんですけど、会場の人が出さないといけないのですか

事務局 そうですね、詳細までは詰めてないのですが、過去に各地で行なった、句会ライブでは、結構受けがよくて盛り上がったということを知っています。

委員 その場で俳句をもらいに行くのですか？

事務局 どのタイミングとは詳しくは聞いていないのですが

委員長 今年あるから見にいかれたらどうですか

事務局 今年8月にありますので、どんなものなのか見にいこうかなと思っております。

委員 私面白いと思います。松阪では珍しいパターンだなと思ったんです。今回あんまり大きいとこだと入らないと思います。

委員長 前に言った値段を3,000円にしていいかもしれない。値段をあげなくてもとりあいなら、値段は需要と供給ですから、採算のことを考えるのであれば、3,000円でもいいかもしれない。それはまた相談されるという事で

委員 今テレビで放送しているのですか

委員長 そうです、プレバトで今やってますよ

事務局 ちょうど今いいかもしれません。

委員長 大人気で、うちでもやりたいくらいです。

委員 ファンの人も増えるかもしれません。

委員長 ぜひ見にいらしてください。僕はホールは考えないで、コミュニティのほうでやっても採算のことなら値段を3,000円にしてペイする。どっちみち売切れるんだったら、そうされた方がいい

事務局 またこれにつきましては、次回報告させていただきます。

委員長 ぜひ実現の方向で。他になにかご質問ありませんか？柴田さんは武四郎ミュージカルがあるから満足ですか

委員 武四郎ミュージカルの割引券はないですか

委員 ワークセンターの会員の方でしたら割引が

委員 分かったら教えて欲しいのですが、高校生さん達が外でストリートダンスを色んなところで、色んなグループがあると思うんですけど、生徒達が発表する場というのはどこかにあるのですか、どんなところで発表やられているのですか

委員 高校生さんは、県の総合文化センターで秋頃になると高校生フェスティバルというのがございまして、そこで色々な発表する場がございます

委員 県文でコンサート？

委員 コン서트に関しましてはクリスマスの頃とか、3月くらいは吹奏楽とかブラスがあるんですけど、ワンコインで見られます

委員 ダンスは県文でありますか

委員 そうですよ、ダンスは県文であります

委員長 県文主催ではやってないですが、貸館ではやっています。

委員 高校生フェスティバルとして行っています

委員 そんな行事があるんですね

委員 ぜひ1度見学に行ってください、いっぱいワークショップもできてます。各地域の特性も備えた高校生さん達がクリスマスのリースを桑名の林業課の生徒さん達は一杯枝を集めてきて素敵なリースを工夫してくださったり、ワッペンをつくるワークショップだったり、もしお孫さんがいらっしゃるんでしたら、高校が身近に感じられる時だと思しますので、ぜひ行っていただくといいかなと思っているんですけど

委員長 課長さんなにかいかがですか

事務局 吹奏楽部の発表会を、クラギで定期的に開催して、県内広げると今ご紹介にもあったようになるのかなど。そんなに情報を持っていないです、すみません。

委員 なんかあまり発表の場がなかったらね、彼氏彼女やらに発表できるような場を考えたらどうかなどと思った非常に軽い考えなんですけどね。

事務局 昨年中部フィルなどは高校生とのコラボがありました。

委員 ダイレクトでしたね、ブラスバンドと。

- 事務局 それと、子ども支援研究センターとコミュニティセンターが、フィルムを貼らせていただいて、子ども達がダンスの練習ができるという場を提供しました。また三重高の生徒は会館を使いまして発表会をするような事を聞いております。
- 委員長 高校のダンスすごいよ。それこそ大阪の登美丘高校ダンス Y o u T u b e で見たりですね、富山商業かダンスアメリカへ行って日本一になり映画にもなりましたよね
- 委員 福井です
- 委員長 福井商業とか、映画も見ましたが高校のダンスすごいです、松阪にどこかもあるんですか全国レベルのところないですか
- 委員 三重中が賞をとりました。
- 委員長 時間にしたら短い2分か3分くらい、動きが激しいからね。本当に何十人がピタッピタッと合わせて Y o u T u b e でいっぱい出てますよね。
- 委員 この辺では三重中、三重高が金賞をとられていろんなところ出てますよね。
- 委員長 こちらでそういう学校がドレメートでダンスレーベルみたいなものがあれば一緒にそういう発表の場というか、やったらみなさん見にくると思うので自主企画事業でちょっと探ってみたらいかがですかね
- 委員 夕刊にも載りましたから、フィルムを貼ってダンスをやっているのもそういう企画あればいいなと思います。
- 委員長 ちょっと考えてみて下さい。すごいですよ、レベルがびっくりします。
- 委員 昔はお祭りで日野町の交差点のところでやった西野カナちゃんとやっていた
- 委員 やった、コラボでね
- 委員 顧問の先生がすごいんですよね、頭でぐるぐる回っているんですよ。髪の毛抜けやんかなと思ってすごかったですよ。

- 委員長 ダンスは燃えてますよね、日本もね
- 委員 すごかった
- 委員長 二人くらいでやるのもあるんですよ。今高校なんかでは何十人かでシンクロでやったりね。ダンスはいろんなことやればお客さんも入るかも。
- 委員 松高なんかは少人数で賞を貰ったり
- 委員 私は外国語支援のボランティアをずっと続けているんですけど、松阪はすごく外国人が多いんですけど、フィリピンの生徒さんだけではなく最近ではいろんな国の生徒さんが、もちろん昨日もテレビに出てましたけど、インドネシアの方達も入ってきているんですけど、三重高の生徒さんもととても上手ですけども、とても先天的に上手な才能があるのですが、そういった人達も市民の欲を言うておくのではなく新しい時代の松阪みたいなので、色んな企画に参加できるような発表とかイベントの場を作って頂けると融合的なそして、いろいろな犯罪とか色んなことが起こっていますけども、言葉が通じないという事は大変自分のことを語れない不自由さがあるんですけども体で表現することによって、そして手短に外国体験をしてもらえらることをメリットとして活躍させてもらえらる場があればなといいなと常日頃外国語支援を行ってよろしくお願ひしたいと思ひます。
- 委員 単独では厳しいと思ひますけど、市の関係部門との連携されて
- 委員 三重高とか松阪高校とかそういうふうな形で参加するなかに、少し塊として外国語の子達も入れて頂くのは無理なんですかね
- 委員長 連盟があればね、私どもよく高校演劇なんか、演劇連盟とか吹奏楽連盟とかそういうとこと一緒になって我々が生徒を集めたりその会館の立ち上げは難しいのであつて先生方の協力してなにかできれば、むこうは発表する場が欲しいとうちは人脈がないからというところもあるんで、また1つアイデアとしてご提案として検討をお願ひしたいと思ひます。今答えはでないと思ひますが
- 事務局 文化芸術団体連絡協議という色んな文化の団体がありまして、横の連絡会発表

の場というものはあるのですが

委員長 そうであれば、今お喋った外国語の子達を入れたりどっちみちダンス時間が短いですからね1団体の沢山ところから出てこないとなかなか

委員 松阪は全国的にもとても人数が多いので、その人達を上手に共存共栄していく

委員長 その方々はダンスクラブとか作ってられるのですか

委員 いえ、それが形があるようでないので

委員長 それがねゼロからというのは無理でね、そういう人らが普段集まってコミュニティがあれば発表するチャンスをみつけるとかしていくとか、ここが全部集めてやるのは無理な話で

委員 そうですね

委員 ここだけの問題じゃないと思うんですよね。ALL松阪市という形になるのでは私高岡高専の近くに住んでいてあそこでも結構そういう感じの人が集まって時々活動されているんですよね。ちょっと聞きますと義務教育の間は学校でそういう形があるのですが、高校受験、高校生レベルになってきますとやっぱりそこからいろんな政府もサポートがないですもんね、そこで非常に今までおった社会に対して疎外感を彼らは感じてるようなんで、その辺をどうやって疎外感を感じさせないような社会を作っていくか大きな、松阪市だけではなく日本全体が大きな課題ではあると思うんですけどね、そういう中で芸術といったらいんですかそういう面で引き込めたら非常に融合できるチャンスのような気がします。

委員 そしてその事がうまくいけば、松阪市の新しい松阪の成功例にもなると私は思います。あのフィリピンの先生が今フィリピン人が多いので、どうしてもフィリピン人スタッフが前にでる事が多いのですが、そうすると他の国の人達が影になっちゃってフィリピンの人が自分の国を守ろうとすると他の国の、少人数の国のひとが溢れることがあるので、そこらへんで原語のことで繋がらない時もあるのです。でもそれは私ではどう支援していいのか個々にはあげているのですけどねちょっと無理なところがありましてボディランゲージというんです

か体で表現するようになにか団体があるとそして発表の場があるとそれはみんなが身近な外国語体験ができるのでとてもいい事ではないかと考えております。

委員長 ありがとうございます。ご提案としてね

委員 長くなってすみません。

委員長 他にになにかありませんか？なんでも結構です。

委員 なんでもいいですか？今月の松阪広報にですね、行事に関係する内容が4、5件載ってますね沢山載ってますよね。私何が言いたいかと言いますと市民に告知知って頂く事が難しくて色々取り組まれていると思うんですが、今回非常に沢山載っているのは良い事だと思うのですが、一方チラシで回覧でも結構回ってくるんですよチラシの場合には回覧物が沢山あるのですよ。それがいっぺんに回ってくるのでなかなか目に入れてくれる人は少ないのではないのかなと。以外と回覧はねそういう面では、見るか見ないかというとまた同じレベルになってしまうかわからないのですが、こういうみんなの世帯に告知情報が届けられるのは非常にいい事ではないのかなと今月4、5件載ったのは裏技があったのでしょうか

事務局 たまたま時期が重なっただけで

委員 載せよと思ったら載るんですよ

事務局 そうですね

委員 ちなみに5月の見たら5月は載ってなかった。正確じゃないんですけどね。また非常に、どうやって市民の方へ告知していただくか行事を企画する事ともうひとつの課題なのかなと思ってお尋ねしました。

事務局 またホームページの方にも掲載させていただいてますし、窓口にも催物案内という事で窓口にも置いてありますし、ファミリー倶楽部の会員さんにつきましては毎月催し物案内を送ってます。開けますとうちの事業とか色々な紹介が載っておりまして、あと他の会館の一覧でいついつこんなものがありますといったものは窓口に置くなり、会員さんには送らせてもらったりといった形で掲載させていただいてます。

委員長 非常に見やすくなりましたよね。

事務局 ありがとうございます。

委員長 ここの提案でね。会館別々で書いてあったのがまとめてやるようになってこの会議の提案で見やすくなりました。

委員長 今のご意見として伺います。ありがとうございます。他になにかございませんでしょうか

委員 吉本新喜劇参加型とちらりと聞いたのですが

事務局 できれば、新喜劇だけではなくて漫才とかありますので、そこにワークショップを入れながら逆に舞台上がれる方がどうか何人かあるような形でお願いしたいと思っています。今吉本さんと交渉している最中です。

委員 極力私新喜劇を見に行くのですが、舞台上がるとかってあったかなって

事務局 地方公演のはいくつかあります。

委員 そうなんですか。近くではありませんよね

事務局 普段の花月のではないです。

委員 参加型というのはある意味面白いかもわかりませんね。

事務局 すぐに舞台上がれるかという問題もありますし、どういう形で上がるかと

委員長 どうぞ研究していただいて、ご相談ください。他のなにかありませんでしょうかよろしいでしょうか、じゃあ事務局なにかありませんでしょうか

事務局 みなさまに今お話しにもでました 6 月号広報のコピーを白黒で申し訳ないことで、ご紹介したいのは、豪商ポケットパークでイベントをしませんかというところで中町ちょうど三井さん発祥の地ところにライオン像があるところが豪商ポケットパークですけども出来るだけ市民の方に活用して頂こうということで、

催し物を不定期なんですけどやっています。最近はレオパークコンサートということで、毎週日曜日の午後に音楽のものをして頂いています。特にもう中西先生ですとギターの部類では定期的にもしていただいているのですが、どなたでもお知り合いの方いらっしゃったらぜひとも活用していただきたくご案内させていただきました。よろしくお願いいたします。

委員長 ありがとうございます。行かれた事ありますか豪商ポケットパークの演奏会

事務局 あります。

委員 ここって電源とかとれるのですか？

事務局 取れます。椅子も用意させていただいています。あるんですけどももっと活用を休憩する場所でもあるんですけどももっと人が集う場所になって欲しいという思いからご活用をという感じでご案内させていただきました。

委員 使用料は 540 円なんですけど、例えばスピーカーとかお借りできるのですか

事務局 それは持込みで、一応公園ということになっています。お願いします。

委員長 他にみなさんありませんでしょうか。なければ事務局もよろしいでしょうか。それでは第 1 回の委員会これで終わりとさせていただきます。

事務局 すみません。次回開催日を決めさせていただいてまして、例年第 2 回が 9 月頃に開催させていただいています。9 月の第 1 週か第 2 週の水曜日という事で毎年その時期で開催させていただいてまして、第 2 回につきまして 9 月の 5 日の水曜日もしくは 12 日の水曜日はいかがでしょうか

委員長 木曜日でもいいんですか？

委員長 それなら私は 6 でも 13 でもいいですね。会場どうですか

事務局 6 日の木曜日はいかがでしょうか

委員長 大丈夫です

事務局 9月6日の木曜日にまた夜の7時からという事でよろしいでしょうか

委員長 はい

事務局 そのように決めさせていただきます。ありがとうございました

委員長 お疲れ様でした。

委員 本日はありがとうございました。気を付けてお帰り下さい。

